

Amanuenses

Danza



Este material pedagógico está pensado para ser compartido con estudiantes mediante TV, PC o Proyector.



Ficha Técnica

Amanuenses

Dirección: Constanza Feldman

Interpretación: Constanza Feldman, Martín Bertani, Juan Jimenez,
Emmanuel Palavecino.

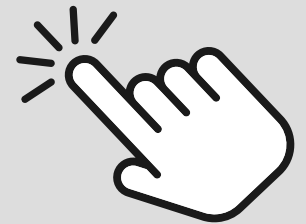
Sala: El Galpón de Guevara (Guevara 326 - Comuna 15)

Bailemos, bailemos, de lo contrario estamos perdidos.

La danza-teatro surge en los años 60 como resultado de las vanguardias artísticas que transformaron profundamente los modos de hacer y ver la danza.

Entre las características centrales de este movimiento se destacan: la incorporación de movimientos y acciones cotidianas como material coreográfico; el uso de la repetición; el uso de la voz, el texto y la teatralidad; el trabajo en espacios no convencionales, alejados del escenario tradicional y la inclusión de cuerpos no formados técnicamente en la danza, cuestionando la noción de virtuosismo.

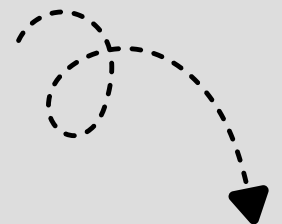
Veamos un ejemplo. Este es un fragmento de la versión cinematográfica de *Enter Achilles*, una obra creada por la compañía de danza y teatro **DV8 Physical Theatre**, que explora la masculinidad y nuestra percepción del estereotipo de hombre:

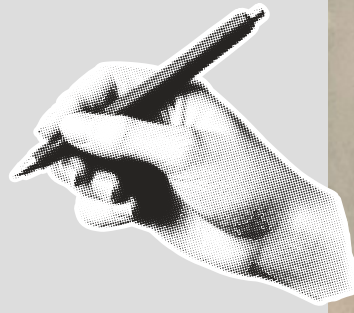




Amanuenses es una obra de danza teatro donde vemos el mundo “oficinezco”: se toman gestos y movimientos típicos de las oficinas y se recrean para que adquieran nuevos sentidos artísticos. Parte de la obra es abstraer determinadas situaciones del mundo cotidiano (sentarse, acomodar carpetas, preparar un café) y a través de la repetición o la variación del movimiento (volverlo más exagerado o más pequeño, por ejemplo) transformarlo en material de movimiento.

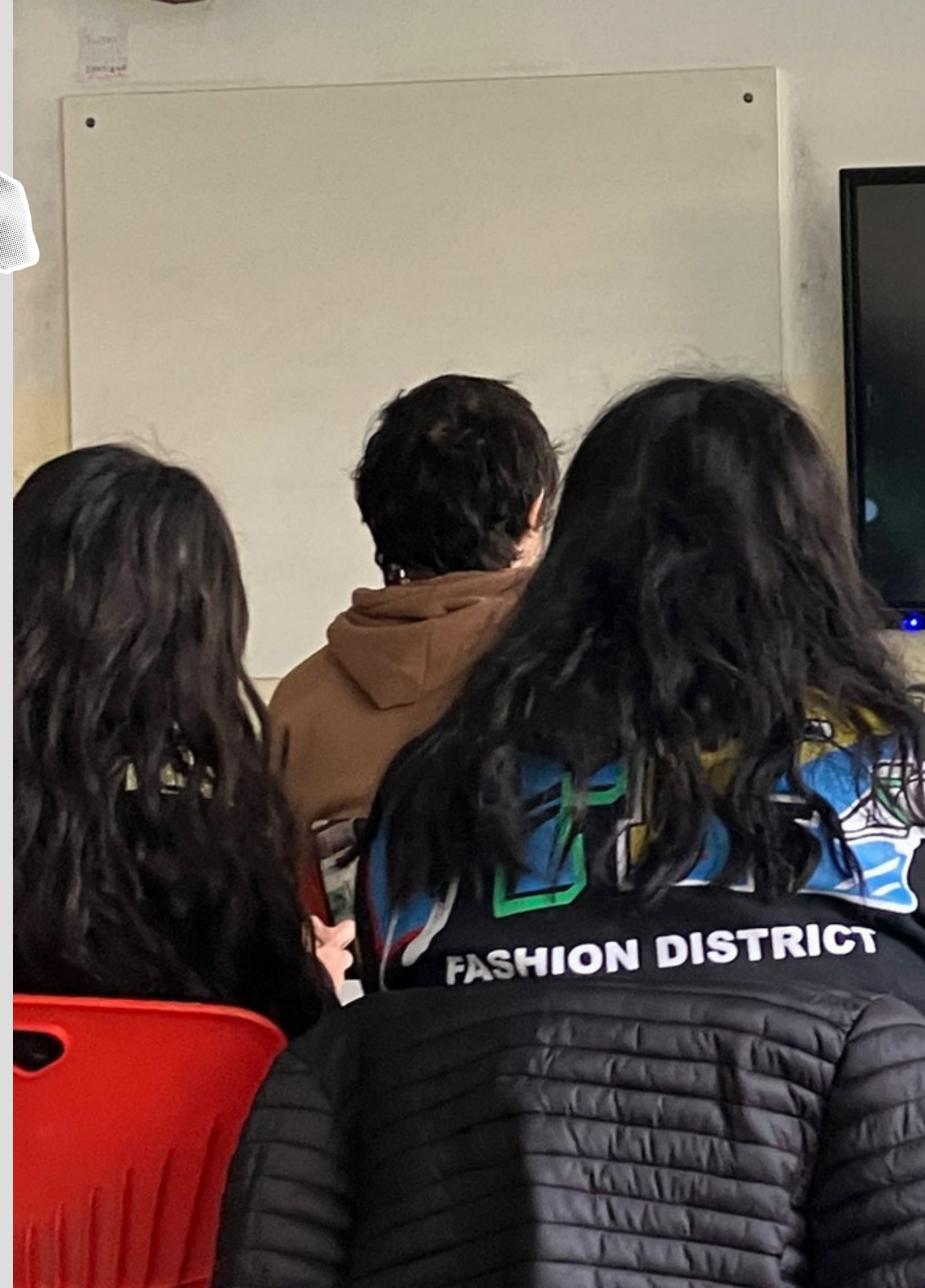
¡Ahora es nuestro turno de crear! Vamos a crear y filmar una pequeña obra de danza-teatro. A continuación encontramos las instrucciones.





Nos juntamos en grupos para recordar y anotar en un papel 5 acciones y movimientos de Amanuenses. Luego vamos a anotar 5 acciones que realizamos cotidianamente en el aula (sentarnos, anotar en el pizarrón, acomodarnos la ropa o el pelo, etc).

Pasamos estas diez acciones del papel al cuerpo, las representamos, podemos incorporar objetos, las ensayamos en equipo, como una coreografía. Las repetimos hasta aprenderla.



A continuación vamos a armar nuestro propio video de danza-teatro: filmaremos esas acciones para luego intervenirlas con la edición. Las filmamos tal cual son y luego las editamos jugando con los recursos de la edición de movimiento:

- Cámara lenta,
- repetición como un loop,
- cámara rápida,
- imagen congelada,
- y todo lo que queramos experimentar.

El objetivo es que la acción cotidiana vaya perdiendo su función original y se transforme en algo nuevo, extraño, poético o absurdo, tal como ocurre en la danza-teatro.

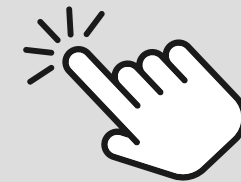


Luego compartimos nuestras creaciones con los otros grupos y analizamos:
¿Qué cambió con la edición? Si son las mismas acciones, ¿qué fue lo que cambió?
¿Qué sensaciones, climas o significados surgieron que no estaban en la acción original? ¿Podemos encontrar alguna conexión con lo que sucede en Amanuenses?



Tiempos modernos, o no tanto.

Veamos un fragmento de la película **Tiempos Modernos** (1936), de Charles Chaplin, siguiendo este link:



COOPERACIÓN Y TRABAJO COLABORATIVO



AUTOCONOCIMIENTO



A continuación vamos a reflexionar y responder las siguientes preguntas:

	En Tiempos Modernos	En Amanuenses
¿De qué trabajan los protagonistas?		
¿Qué características tiene el trabajo que se observa? Lo describimos.		
¿Qué conflictos aparecen y cómo reaccionan los protagonistas?		

A continuación vamos a reflexionar y responder las siguientes preguntas:

	En Tiempos Modernos	En Amanuenses
¿Pensás que trabajan de manera cómoda y apropiada? ¿Por qué?		
¿Qué les pasa corporalmente cuando dejan de trabajar?		
¿Cómo podemos describir el tipo de movimientos/acciones que realizan?		

A continuación vamos a reflexionar y responder las siguientes preguntas:

	En Tiempos Modernos	En Amanuenses
¿Por qué los ritmos son acelerados y los movimientos repetitivos?		
¿Encontrás algún rasgo “coreográfico”? ¿En qué momentos?		
¿Aparece el humor? ¿En qué momentos?		

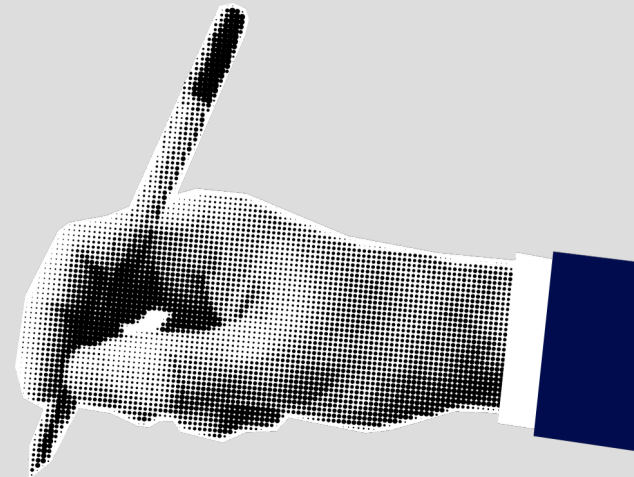
Manos a la obra.

Un amanuense es una persona que tiene por oficio escribir a mano, copiando o poniendo en limpio escritos ajenos, o escribiendo lo que se le dicta. La palabra proviene del latín *amanuensis* (formada a partir de *a manu*, que significa "a mano").

En la antigüedad y durante la Edad Media, los amanuenses (a menudo monjes o personas esclavizadas en periodos previos) se encargaban de reproducir libros y documentos hoja por hoja antes de que existiera la imprenta. Con los siglos, el término pasó a designar al empleado de oficina encargado de redactar o registrar trámites en despachos y tribunales.

Imaginemos que somos secretarios/as personales de alguien famoso y extremadamente exigente, quien nos dictará una nota de renuncia. Tenemos la tarea de redactar el comunicado oficial a mano, pero a cada rato nos cambiará las indicaciones.

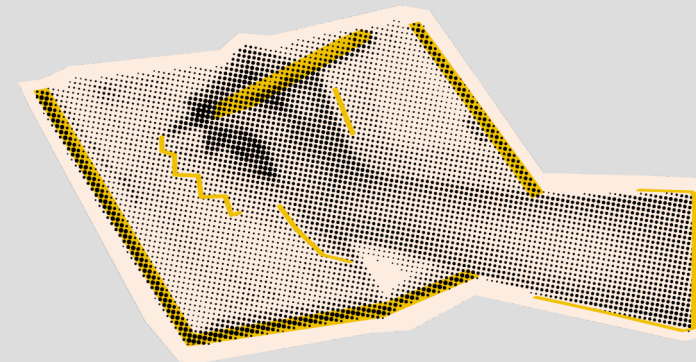
Tomemos una hoja de papel y lapicera. Una vez que empecemos a escribir, no podremos detenernos ni por un segundo. Serán 5 minutos contados con reloj por el/la profe en los que nuestras manos estarán escribiendo sin parar.



Con nuestra caligrafía más prolija, clara y elegante, y la espalda bien derecha, escribamos:

"Yo, [nombre de la persona famosa] manifiesto mi renuncia indeclinable a [un trabajo, un evento, etc.] debido a [motivo completamente absurdo]. Paso a detallar lo sucedido."

A medida que avancemos en la escritura, nuestro/a profe hará un stop para darnos una serie de instrucciones de forma imprevista. Debemos incorporarlas al texto inmediatamente, sin detener la marcha.



Interrupción 1:

Esa última declaración es confidencial. Tachen la última línea de manera exagerada y continúen en el renglón siguiente.

Interrupción 2:

Alguien intenta leer su papel. Durante los próximos 20 segundos deben escribir utilizando letra microscópica.

Interrupción 3:

Stop. Deben incluir inmediatamente en la redacción la palabra "dinosaurio", manteniendo el tono formal del escrito.

Interrupción 4:

¡Se les acalambró la mano! Ahora tienen que escribir usando la mano contraria (si son diestros, con la izquierda; si son zurdos, con la derecha) sin detenerse, durante 15 segundos.

Interrupción 5:

Stop. Deben incluir ya mismo la palabra "mayonesa", manteniendo el tono formal del escrito.

Interrupción 6:

Se termina el tiempo. Últimos 10 segundos. Escriban rápido el final. Terminen el documento con una firma gigante que ocupe gran parte de la hoja.



Al finalizar la actividad, leeremos algunos textos en voz alta para compartir las distintas escrituras, y luego todos y todas expondremos las hojas. Observemos cómo la caligrafía fue variando, casi como danzando. ¿Qué sucedió con el cuerpo mientras tanto? Desde que empezamos con la espalda derecha, ¿qué otras posturas adoptamos? ¿Notamos tensiones, dificultades, algún momento más cómodo que otro?



Gracias!

Hemos recorrido un largo camino con este espectáculo, ahora es momento de seguir descubriendo las salas de la Ciudad de Buenos Aires para ver mucho más cine, teatro y danza. Ya somos ¡espectadores y espectadoras! El arte independiente nos espera con sus puertas abiertas...



Programa Formación de Espectadores - Coordinación: Sonia Jaroslavsky, Pedro Antony /
Equipo: Belén Parrilla, Florencia Feijóo, Laura Lazzaro, Franco Gentile, Agustina Piñeiro, Mariana Arrupe.
Gerencia Operativa de Extensión de los Aprendizajes / Dirección General de Escuela Abierta
a la Comunidad / Subsecretaría de Gestión del Aprendizaje / Ministerio de Educación



Links de interés

**Escuelas públicas y gratuitas de artes
escénicas y cinematográficas**

[Universidad del cine](#)

[Escuela Metropolitana de Arte Dramático](#)

[Universidad Nacional de las Artes](#)

[Escuela Nacional de Experimentación y Realización](#)

[Cinematográfica](#)

[Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda](#)

[Diseño de Imagen y Sonido UBA](#)

**Para ver más obras de teatro,
danza y cine**

[Alternativa teatral](#)

[Cine Ar Play](#)

[Cultural San Martín](#)

[Museo del cine](#)

[Sala Leopoldo Lugones](#)

[Casa del Bicentenario](#)

[Cine Gaumont](#)